

Boston: Fimbulvinter

Poseidon

31.10.1999-1.11.1999

Paikka	Aika	Lähde	Paikalla
Boston	31.10.1999 - 1.11.1999	LAURA	PERSEUS, PO, POND, POPE, POSEIDON, PROMETHEUS
Asiasanat			
Boston, Odin, Fimbulvinter, Fenris, Ragnarok, Montana, Talvi, Kylmä, Musiikki, Tiibet, Bardo Thodol			

Tiivistelmä

LAURA:n käskystä kävimme tutkimassa Bostonissa 31.10.1999 järjestettyä FIMBULVINTER -tapahtumaa. Tapahtuma oli vetänyt puoleensa paljon okkultismin harrastajia ja pohjoismaalaisesta mytologiasta kiinnostuneita. Kun juhlissa noin kello 03:00 lavalle astui DJ CARCASS muutama juhlija alkoi käyttäytymään väkivaltaisesti ja puremaan muita juhlioita. Tässä tilanteessa keskeytimme juhlat katkaisemalla sähköt. Loppututkimuksissamme löysimme erittäin vahvan yhteyden tapahtuman ja Montanassa toimivan Odinistisen aseellisen ryhmittymän välillä.

1 Alkutiedot

LAURA otti meihin yhteyttä 31.10.1999 illalla. Hän kertoi meille, että jo kahdessa ympäri maailmaa järjestettävässä FIMBULVINTER -tapahtumassa oli sattunut outoja. Aikavyöhykkeiden takia molemmat aikaisemmin alkaneet tapahtumat oli jouduttu keskeyttämään yllättävien kylmien sääilmiöiden takia. Lisäksi Edinburgh:ssa järjestetyssä tapahtumassa oli kuollut yksi ihminen.

Tapahtumia tiedettiin järjestettävän yhteensä viidet. Pohjois-Amerikassa Bostonissa, Seattles ja Vancouverissa. Kutsu tapahtumaan oli ilmeisesti kiertänyt okkultisissa piireissä jo syyskuusta lähtien.

Koska tapahtuma oli jo käynnissä Bostonissa kun LAURA otti meihin yhteyttä alkutiedustelu oli hyvin vähäistä. Saimme kuitenkin selvitettyä, että FIMBULVINTER:llä on jotain tekemistä pohjoismaalaisen viikinkimytologian kanssa. Heidän mukaansa tämä on alkusoitto jonkinlaiselle maailmanlopulle kun FENRIS-susi syö auringon ja täten aikaansaa kolme vuotta kestävä talven.

2 Tapahtumat Bostonissa

Tiedustelimme ensin nopeasti Bostonin AVALON-teatterin ulkopuolelta. Rakennus oli kolmikerroksinen selvästi pidempään käyttämättömänä ollut rakennus. Juhliin kulki koko ajan sisään lisää ihmisiä ja juhlinta tuntui olevan keskittynyt rakennuksen alakertaan. Rakennuksen ylemmissä kerroksissa kuitenkin havaittiin hieman liikettä.

Sisällä tapahtumassa ihmiset joko olivat pääsalissa kuuntelemassa musiikkia tai jutustelemassa aulassa. POSEIDON jutteli usean vieraan kanssa ja havaitsi, että hyvin suuri osa vieraista, ehkä noin 100 henkilöä, harrastivat jossain määrin okkultismia. Moni heistä tuntui arvostavan tapahtuman synkkää ilmapiiriä ja kehui miten se on juuri oikea FIMBULVINTER:n tuloon.

Tapahtumassa soitettu musiikki oli pääosin varsin hidastempoista ja synkkää sähköistä musiikkia, johon oli kuitenkin välillä miksattu hieman hyvin raskasta metallimusiikkia. Yleisö ei paria poikkeusta lukuunottamatta tansinnut musiikin tahdissa, vaan lähinnä seisoj ja hieman hötkey. Illan aikana musiikkia soitti useampi DJ ja settejen vaihtuminen ei juurikaan tuntunut vaikuttavan yleisön käyttäytymiseen.

Ainoa poikkeus tähän tapahtui kun DJ CARCASS astui lavalle. Moni okkultistiksi tunnistettu vierailija selvästikkin terävöityi hänen musiikkinsa alkaessa. Musiikki itsessään oli hyvin samankaltaista kuin FIMBULVINTER-tapahtuman kutsuvideossa. Samaan aikaan valkokankaalla lavalla näytettiin myös hyvin kutsuvideon kaltaista videomateriaalia.

Hyvin pian tämän musiikin alettua yleisö alkoi toistamaan samaa lausetta kovaan ääneen. PERSEUS:ksen mukaan tämä lause liittyi jotenkin Tiibettiin ja heidän kuolleiden kirjaansa, BARDO THODOL:n.

Joko musiikki tai yleisön messuaminen myös lennätti pari ihmistä silmittömän raivon valtaan. He alkoivat puremaan kanssajuhlijoitaan. Yksi näistä raivohtauksen saaneista tunnistettiin myöhemmin JESSE STOUT:ksi. Tässä vai-

heessa päätimme pysäyttää tapahtuman, jolloin POSEIDON kävi katkaisemassa sähköt. Tämä aiheutti juhlioissa hieman paniikkia, mutta lopulta yleisö saatiin evakuoitua teatterista ilman suurempia ongelmia.

Evakuoinnin aikana otimme DJ CARCASS:n hetkeksi kiinni ja kuulustelimme häntä. Hän kertoi saanneensa soittamansa musiikin ELVIRE TANDBERG:ltä, NIGHTWITCH-nimimerkkiä käyttävältä Norjalaiselta satanistilta. Hän spekuloi että musiikki saattaisi olla ELVIRA:n poikaystävän VILLE VIGNES:n, aka BLASMETHOR, tekemää. Kuulustelu sai meidät hyvin vakuuttuneeksi siitä, ettei CARCASS:lla ollut mitään varsinaista osaa illan tapahtumissa ja päästimme hänet vapaaksi.

Tukiessamme teatteria evakuoinnin jälkeen huomasimme, että POND:ia oli ammuttu selkään tapahtuman pääovella. Hänet toimitettiin täten suoraan sairaalaan leikattavaksi. Teatterin lattialta löysimme myös katatonisessa tilassa olleen PROMETHEUKSE:n ja hänetkin kuljetettiin tarkkailtavaksi sairaalaan.

Ennen tapahtumapaikalta poistumistamme kävimme vielä hakemassa CARCASS:n soittaman musiikkilevyyn, videotykillä näytetyn videolevyyn sekä yhden tietokoneen mukaamme jatkotutkimuksia varten.

Aamun tullen kävimme hakemassa sekä POND:n että PROMETHEUS:n pois sairaalasta. POND:n ampujaksi tunnistettiin ovimiehenä toiminut CHAD JENNINGS. Välitimme sivukanavia pitkin tiedon tästä tunnistuksesta Bostonin poliisille ja muutama päivä tapahtuman jälkeen he ampuivat JENNINS:n pidätysyrityksen yhteydessä.

Kun PROMETHEUS heräsi myöhään 1.11.1999 päivällä katatonisesta tilastaan pääsi POSEIDON haastattelemaan häntä. PROMETHEUS kertoi luulleensa viettäneensä monta päivää loputtomassa kylmässä ja kolkossa metsässä. Tässä metsässä ei liikkunut mitään eläimiä tai ihmisiä. Hän kertoi myös nähneensä kuinka joku valtava tumma hahmo oli syönyt oudolta taivaalta kuun. Hän myös piirsi paperille näkemänsä tähtitaivaan.

3 Operaation lopputulos

Keskeytimme tapahtuman kun koimme sivullisien olevan suuressa vaarassa. Valitettavasti emme pystyneet täysin estämään siviiliuhreja, sillä STOUT:n pahoinpitelemä nainen, CARLY WINTERS, menehtyi. Keräsimme tapahtumasta runsaasti analysoitavaa materiaalia ja johtolankoja jatkotutkimuksiin. Valitettavasti emme pystyneet selvittämään tapahtumien pääjärjestäjää tai perimmäistä syytä, mutta tämä saattaa vielä selvitä Montanan odinisteja tutkimalla.

4 Suositellut jatkotoimenpiteet

4.1 Musiikin alkuperä

DJ CARCASS (Ulof Sagen) kertoi saanneensa soittamansa musiikin norjalaiselta nuorelta naiselta, ELVIRE TANDBERG:LTÄ, joka tunnetaan nimimerkillä

NIGHTWITCH. Sekä ELVIRE että hänen poikaystävänsä VILLE VIGNES ovat norjalaisia satanisteja.

4.2 Musiikin analysointi

Saimme mukaamme sekä tapahtumassa soitetun musiikin että tähän liittyneen videomateriaalin. Musiikissa on ilmeisesti mukana jotain ihmisiin vaikuttavia ääniä. Näiden äänien vaikutustapa ja mahdollinen suojautuminen niitä vastaan olisi hyvä selvittää.

Agentti PERSEUS myös tunnisti tämän musiikin aikana yleisön aloittaman messuamisen liittyvän Tiibettiin ja erityisesti heidän kuolleiden kirjaansa, BARDO THODOL:n, ”Suuri kuulemisen tuoma vapautuminen bardossa”. Liitteenä on hänen muistiinpanonsa messuamisessa toistuneiden sanojen phoneettisesta muodosta.

4.3 Montanan Odinistit

Sekä tapahtumassa erästä tuntematonta naista purreella miehellä, JESSE STOUT:lla, että PONDia ampuneella ovimiehellä, CHAD JENNINGS:llä, oli yhteisenä tekijänä heidän ilmoittamansa uskonto, sillä molemmat olivat ODINISTEJÄ. Tämän lisäksi STOUT on tunnetusti tehnyt yhteistyötä Montanassa toimivan odinistisen aseistuneen ryhmän kanssa. Koska Odin liittyy vahvasti tätä kaikkea yhdistävään viikinkimytologian teemaan olisi mielestäni ensiarvoisen tärkeää selvittää Montanan ryhmittymän toiminta.

STOUT oli myös kääntynyt Odinistiksi vankilatuomionsa aikana. Mahdollisesti olisi vielä selvitettävissä ketä muita Odinisteiksi itseään kutsuneita oli samassa vankilassa hänen kanssaan samaan aikaan.

4.4 Prometheuksen näkemä maailma

Kun DJ CARCASS aloitti soittamaan musiikkiaan PROMETHEUS menetti tajuntansa ja romahti lattialle. Hän kertoi kokeneensa tämän jälkeen monien päivien pituisen näyn. Hän kuvaili olleensa isossa kylmässä metsässä mistä ei päässyt mitenkään pois. Aivan näyn alussa joku iso tumma hahmo oli syönyt taivaalta kuun. Tämän jälkeen hän oli kylmissään vaeltanut ympäri tätä loputonta jäätävää metsää vieraiden tähtien alla.

Näky saattaa vain olla seurausta uuden toimijan omasta mielikuvituksesta ja liiasta stressistä. Mutta PROMETHEUS pystyi näystä seuraavana aamuna toenneena kuitenkin piirtämään hyvin määrätietoisesti paperille näkemänsä tähtitaivaan. Tämä kuva on raportin liitteenä.

Jos mahdollista niin toivoisin selvitettävän onko samanlaisesta tähtitaivaasta tai näystä viitteitä muualla, sillä jos koko episodi johtuu vain PROMETHEUKSEN pettäneestä kantista niin hän ei ole välttämättä soveltuva kenttätyöhön.

4.5 Varustehankinnat

Operaation aikana pyrimme kommunikoidaan pääasiassa matkapuhelinten avulla. Nopeasti kuitenkin huomasimme, ettei tämä toiminut enää kun tilanne muuttui hektiseksi. Täten meidän on hankittava jonkinlaiset radiopuhelimet, mieluiten korvanapilla.

4.6 Toimintatapojen parantaminen

Kaksi tiimimme jäsentä sai fyysisiä tai henkisiä vammoja. Nämä vammautumiset olisi ehkä voitu ehkäistä jos olisimme liikkuneet aina pareittain. Nyt molemmissa tapauksissa vammautunut toimija oli tilanteessa yksin ilman apuvoimia. Pyrimme jatkossa aina toimimaan vähintään pareittain.

Liitteet

A Musiikki CD

DJ CARCASS:n soittamaa musiikkia

B Video CD

DJ CARCASS:n esityksen aikana näytettyä videomateriaalia

C Stout, Jesse, rikosrekisteriote

Merkittynä yhteys Montanan Odinstiporukkaan sekä maininta Magelanin merkinnästä, että Stout oli REVIEW-lehden tilaaja.

D Jennings, Chad, rikosrekisteriote

E Jennings, Chad, lehtiartikkeli kuolemasta

F Prometheusin piirros tähtitaivaasta

Tähtitaivaalla ei ole tunnistettavissa normaaleja maapallolla näkyviä tähtikuvioita.

G Muistiinpanot Prometheusin tarinasta näyistään